NÚMERO SUELTO: 12 CENTAVOS

Domingo 6 Julio
1890

Director: H. STEIN

DIBUJANTE: H. STEIN

ADMINISTRACION:
Calle San Martin Nº 591

DIRECCION:
Tucuman Nº 509

CASILLA DE CORREO: 1725
BUENOS AIRES

Año XXVII núm. 1344

SUSCRICION MENSUAL:
En la Capital............... $ m/n 0.60
» las Provincias......... » 0.75

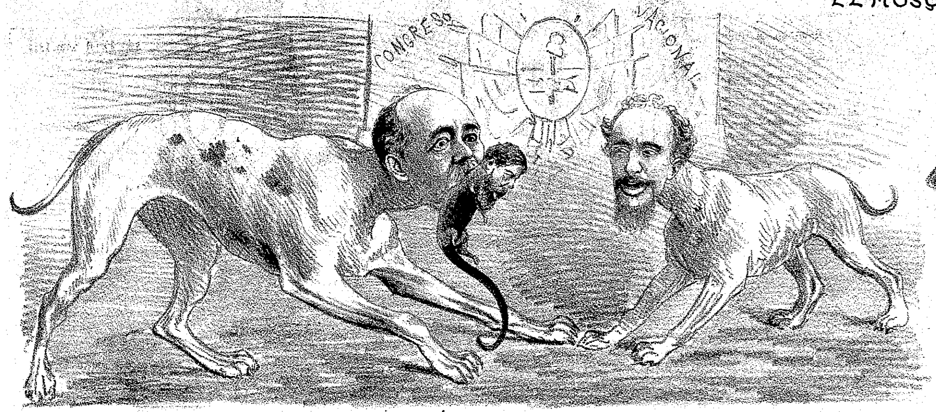
SUSCRICION ANUAL:
Con la prima
En la Capital............... $ m/n 7.00
» las Provincias......... » 8.00
PAGADO ADELANTADO

Para 1890 la prima consiste en cuatro retratos en cartulina de ilustres argentinos.

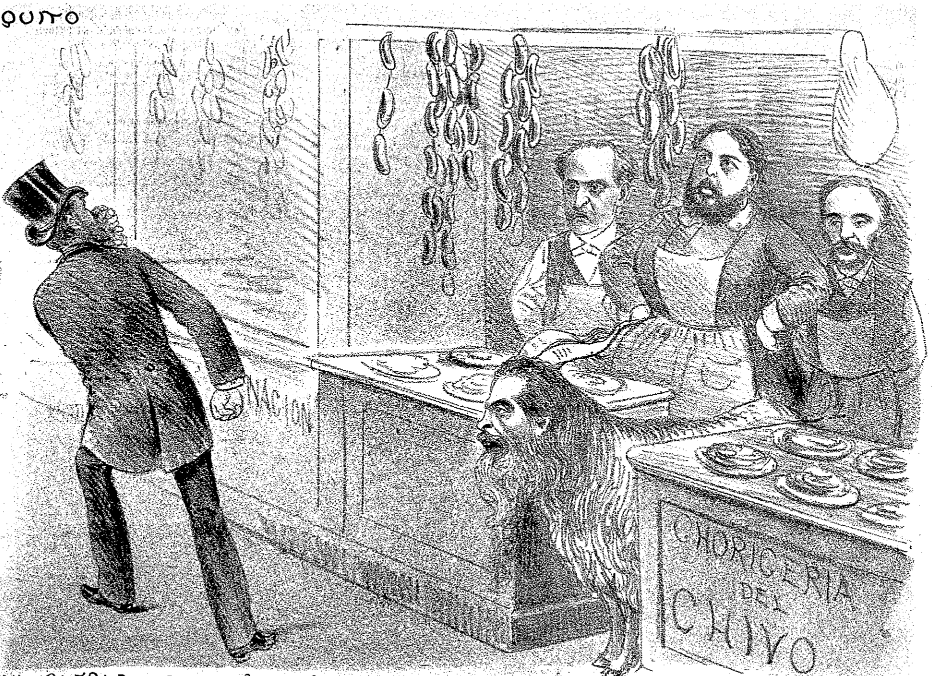
GALERIA ARTISTICA

ANGEL FERRARI

EL DECANO DE LOS EMPRESARIOS DE COMPAÑÍAS LÍRICAS

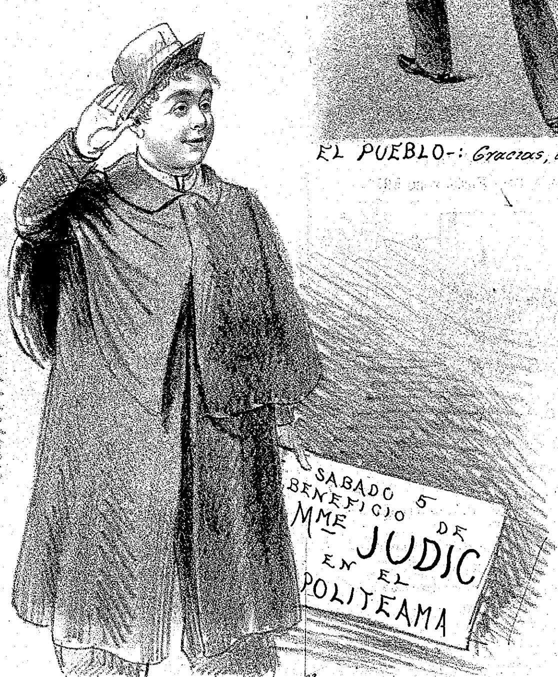


RAT-PITT



EL PUEBLO-: Gracias, los probe en 1880, Dan retorcijones de barriga!

—Sosieguese, niño, y antes de permitirse familiaridades, digame si tiene Vd. sexo



Orden perentoria de Mlle Nitouche. Quien sera bastante ingrato para desoirla.

El Gob.dor Cafferata escuchando la voz del Comercio Rosarino, acaba de dar este sillon a Pedro Lino Funes. Prueba elocuente de que gobierna con la voluntad del pueblo.

EL MOSQUITO

BUENOS AIRES, 6 DE JULIO DE 1890

NUESTRO RETRATO

Vaya una ocurrencia, dirán, algunos, la de publicar el retrato de A. Ferrari en la galería contemporánea!

Será lo que quieran, pero es una justicia y desafiamos á que prueben lo contrario.

Ferrari es el Decano de nuestros empresarios teatrales, y el que mas ha contribuido á nuestra educación artística.

Empresario desde 1868, hace 22 años que viene luchando, haciéndonos oir los mejores artistas del mundo, muchas veces antes que la Europa, y haciéndonos conocer las óperas nuevas á medida que se dan en el viejo mundo.

Quien podrá olvidar las admirables noches que debemos á Ferrari! Si quisiéramos citar á los artistas que nos ha presentado, columnas enteras ocuparíamos. Que nos sea permitido recordar solamente algunos como entre las damas, la Pozzoni, la Wisiak, la Sanz, la Rubini, la Biancolini, Bruschi Chiatti, la Borghi Mamo, la Schalchi Lolli, la Mariani, la Durand, la Teodorini, la Kupfer, la Gabbei, la Novelli, la Stahl, la Daltí, la Repetto, la Gargano, et.,c etc., y entre los hombres Anastasi, Gulli, Gayarre, Bolís, Tamagno Marconi, tenores todos ellos célebres, Colonnese, Storti, Kaschmann, Devoyod, Dufriche, barítonos; y los bajos Segarra, Atry, Junca, Castelmary, etc., etc.

¿Quién nos hizo conocer y apreciar las admirables obras líricas que se llaman: Ugonotti, Roberto il Diabolo, Africana, Aida, Gioconda, Mefistófele, Lohengrin, Otello y tantas otras? Ferrari, siempre Ferrari.

Un día, se escribirá la historia del arte en la República Argentina. En las páginas de este libro, el nombre de A. Ferrari ocupará un sitio predominante y se le rendirá la justicia que nosotros los contemporáneos, no nos preocupamos en hacerle.

La carrera de Ferrari no ha concluido aún. El gran teatro municipal que se está construyendo y que ha arrendado le ofrecerá nuevas oportunidades de consagrar todo su celo al adelanto de nuestra educación artística.

Una última palabra:

Después de tanta labor y sacrificios, está rico Ferrari? Ay, creemos que nó, y lo sentimos, pues después de una época en que se ha visto á tantos nulos enriquecerse, entristece ver á hombres de la talla de A. Ferrari, seguir luchando contra la adversidad.

TEATROS

Por supuesto que al leer las líneas siguientes, algunos han de exclamar para sus adentros: Ah, franchute, como se conoce que se trata de compatriotas suyos en sus elogios!

Pues estarán equivocados. El arte no tiene patria y lo mismo como me inclino ante el admirable talento de Maurel, rendí homenaje á la potencia de Tamagno, al encanto de la Scalchi Lolli, á la exquisidad de Gayarre.

Desde que principió la temporada Maurel estuvo indispuesto no gravemente, pero lo suficiente para no estar en posesión de todos sus medios. Puede pues decirse que en el Hamleto del martes pasado ha sido cuando por primera vez se ha revelado Maurel con las condiciones artísticas que le han conquistado la fama de que goza en el mundo artístico.

Se conoce á la manera de interpretar Shakspeare de Maurel que ha estudiado su papel concienzudamente, y que solo una educación perfecta y mucha erudición le ha podido permitir identificara tan completamente con el caracter sombrío del jóven príncipe dinamarqués.

Desde que apareció en la escena, se impuso al espectador de tal manera que nadie perdió un gesto, ni una nota del insigne barítono. Una mímica admirable completaba el dominio ejercitado por su magnífica voz y arte consumado y entusiastas aplausos y bravos en los repetidos llamados á la escena, daban la medida de la ardiente satisfacción sentida por el público, algo helado, de la Opera.

La Dalti, encargada del papel de Ofelia, sin estar á la altura de Maurel, satisfizo tambien á los dilettanti y conquistó muchos aplausos bien merecidos.

La Leonardi y Wulman estuvieron convenientes en los papeles ingratos de Gertrudis y Claudio y los coros bien cantados.

En resúmen, Hamleto es una de las óperas que más recuerdos dejaron de esta temporada, tan ingrata para Ferrari y Ciacchi.

***

Ya se acerca la época en que nos va á dejar la compañía Coquelin.

El admirable cómico y la encantadora Judic vuelven de su gira abandonando á esta ingrata playa que no ha podido quizás ejercer la hospitalidad con todos los honores debidos.

El sábado 5 es el beneficio de la Judic. Si algo puede hacer olvidar las tristezas del momento, es seguramente el seductor programa de la función de gracia de la exquisita Diva. Nuestros lectores lo encontrarán á la vuelta.

Le roman d'un jeune homme pauvre, dado el sábado anterior á beneficio del concienzudo Dequesne, tuvo muy buena acojida de parte del numeroso público que asistía. Coquelin estuvo insuperable y todos los demás papeles muy bien desempeñados.

Théâtre Onrubia

Représentation au bénéfice de L'orphelinat Français. Samedi 5 Juillet, Si J'étais Roi. Opéra comique en 3 actes et 4 tableaux. Paroles de MM. Dennery et Brésil.—Musique de Adolphe Adam.

OJO! OJO! OJO!

PRECAVERSE DE VILES Y NOCIVAS FALSIFIJACIONES

Me permito respetuosamente avisar al público de la República Argentina, que se fabrican en *Nueva York* y otras partes *grandes cantidades de espúreas y muy nocivas imitaciones de mis Píldoras y Ungüento, siendo los vendedores de las mismas una multitud de mercaderes y boticarios poco escrupulosos,* que obtienen estas composiciones despreciables á precios ínfimos y expenden al público como mis legítimos medicamentos.

Los fabricantes de estas viles imitaciones, para encubrir de un modo ladino el fraude que cometen, tienen el descaro de insertar en sus libros de instrucciones un aviso, en que advierten al público que debe precaverse de falsificaciones, mientras que *sus productos son precisamente las idénticas falsificaciones* que pretenden denunciar.

No permito que se vendan mis medicamentos en ninguna parte de los *Estados-Unidos de América,* á fin de impedir que los falsificadores puedan obtener mis facturas; por consiguiente, *cualquiera Píldoras y Ungüento, llevando el nombre de Holloway y procedentes del citado país,* son pérfidos engaños que se hacen al público.

Mis legítimos medicamentos únicamente se elaboran en mi establecimiento N° 533, Oxford Street, Lóndres, y el timbre del gobierno británico siempre va unido á cada bote ó caja de los mismos.

Apelo, pues, muy encarecidamente al *clero,* á las *madres de familia y otras señoras,* para que se sirvan prestarme su auxilio, en cuanto puedan, en denunciar todo fraude.

Aprovechando esta ocasión para ofrecer al público de la República Argentina, las consideraciones de mi más profundo respeto, tengo el honor de suscribirme.

Su obsecuente servidor

TOMAS HOLLOWAY

N° 533, Oxford Street,—Lóndres, 1° de Mayo 1878.

Galería de Ilustraciones Argentinas

EN VENTA EN LA PAPELERIA ARTISTICA

591 — SAN MARTIN — 591

A 1 peso nacional

San Martin—Belgrano — Moreno — Rivadavia — General Lavalle —Coronel Dorrego—General Paz— Velez Sarsfield—A. Alsina—Sarmiento, Rawson y B. Mitre.

Galería de los Presidentes

Encabezada por el retrato de San Martin y formada por Urquiza, Derqui, Mitre, Sarmiento, Avellaneda, Roca y Juarez Celman.

Precio: 7 pesos

LA BATALLA DE MAYPO

Magnífico grabado tamaño Colombier; precio: 2 pesos m/n.

Los escudos argentinos en siete colores; precio: $ 1.50.

Un lindo retrato de la tan sentida Señora

CLARA F. DE ROCA

impreso sobre buena cartulina con esmero especial, precio: $ 1.50.

A los libreros y revendedores se hace un descuento conveniente.

PAPELERIA ARTISTICA

Casa Editora de Ilustraciones Criollas

591 — SAN MARTIN — 591

ÚNICO VERDADERO

Extracto de Malta Francés

DE DÉJARDIN

CERVEZA TÓNICA, DIGESTIVA, ESTIMULANTE, NUTRITIVA Y REPARADORA

Preparado segun lo aconseja la ciencia moderna con el cuidado más meticuloso, con procedimientos y aparatos especiales, el **Extracto de Malta Francés** tiene el privilegio de **solubilizar**, es decir, **digerir** en el estómago la parte feculosa de los alimentos.

Es un remedio soberano para la **Anemia, Escréfulas, Diatesis catarral, falta de apetito, digestion difícil, gastritis** y **vómitos**, así como en los casos en que el estómago, cansado, por comidas pesadas, se rehusa á recibir los elementos necesarios á la nutricion.

Los médicos más afamados en Francia lo aconsejan con el mayor éxito, pues el **Extracto de Malta Francés** es un excelente **tónico** que á la inmensa ventaja de no determinar constipacion alguna reune la de regularizar las funciones intestinales.

Es muy recomendado tambien para los **Resfríos, Bronquitis,** y afecciones de la garganta y de la voz y en las afecciones contagiosas del tubo digestivo.

VENTA POR MAYOR Y MENOR

Único Agente: H. STEIN, Calle San Martin núm. 591

A LOS FOTÓGRAFOS Y AFICIONADOS

Se ha recibido papel platinotipe, con los accesorio y la instruccion en la

PAPELERÍA ARTÍSTICA DEL "MOSQUITO"

591 - SAN MARTIN - 591

EN VENTA EN LA MISMA

Un excelente retrato del Teniente General

Don BARTOLOMÉ MITRE

de particular.

Copia de la última fotografía, magníficamente ejecutada por el renombrado fotógrafo S. WITCOMB, que se mandó sacar del eminente argentino, antes de su partida para Europa.

PAPELERÍA ARTÍSTICA

DE H. STEIN

CASA EDITORA DE LAMINAS E ILUSTRACIONES

SAN MARTIN 591

Único agente para la República Argentina de las célebres placas secas Lumiere, extra-rápidas de todos tamaños

Gran surtido de Artículos para la Fotografía, la Pintura al óleo, al Acuarela, la Arquitectura y la Litografía

MAGNÍFICO SURTIDO DE TARJETAS PARA FOTOGRAFÍAS

Placas secas al gelatino Bromuro de Plata del Dr. Van Monckhoven, Lumiere, Ilford, (La Platense); Guilleminot é Isocromáticas.—Cartones para vistas.

Inmenso surtido de cartulinas de todos tamaños.

OBJETIVOS DE DALLMEYER, ROSS, BUSCH Y FRANÇAIS

Cámaras oscuras de Martin, Enjalbert y otros fabricantes; Prensas de satinar, de imprimir y autocopistas; Aparatos para impresiones al ferro-prusiato, papel y tela al ferro-prusiato de Marion; Tela inglesa, papeles en rollos y papel sobre tela; Grabados de la casa Goupil; Elegante surtido de papel y sobres en cajas; Cubetas en guta-percha, vidrio, porcelana y papel maché; papel sensible, gelatina en hojas é hidroquinon en frasco de 10 gramos.

591 SAN MARTIN—Entre Lavalle y Tucuman—SAN MARTIN 591

Baños de l'Universelle, San Martin 246—Baños Turco-Rusos, Duchas medicinales, de lluvia, de vapor, etc.; 20 por 100 más barato que en otras partes.